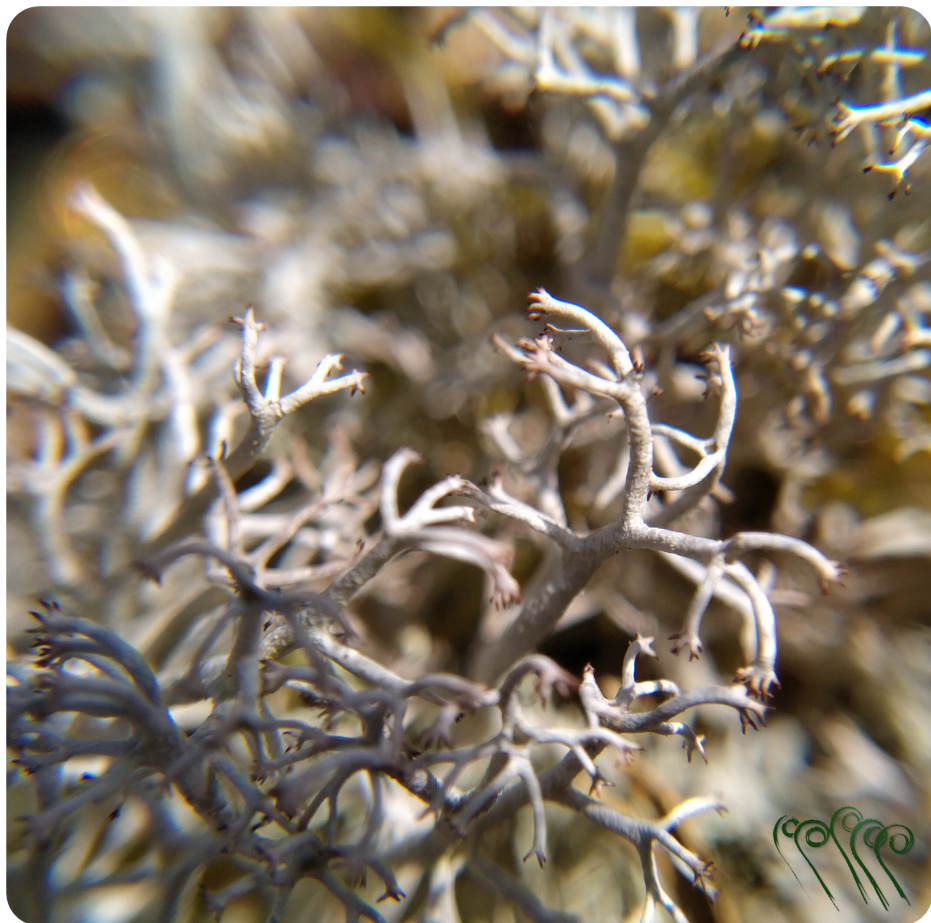




à Transparência
Lari Natri

Unilaiva no Astral

com informação musical

à Transparência

Variante:

padrão   

Versão:

2025-06-21

Recebido por:

Lari Natri



<https://unilaiva-astral.aavalla.net/>

Compilado por: unilarva (lari.natri@iki.fi)



Unilaiva no Astral é um projeto que tem como objetivo transcrever hinários comumente cantados em um formato que contenha todas as informações musicais, incluindo partituras, mas que seja fácil e conveniente de usar para praticar e no trabalho também. Isso é possível com a ajuda de muitas pessoas — e através do canto, da execução, da dança, da escuta, da partilha, do estudo e da aprendizagem. Este é um trabalho em andamento que está sendo realizado com Amor e um sentimento imenso de Gratidão em relação ao belo Multidão de Hinos, às pessoas que os receberam, à Doutrina e ao incrível Mistério do Universo.

Sumário

	Página
1 LARI NATRI: À TRANSPARÊNCIA 	5
1 O Ego	6
2 Sou Daime, Sou um Espelho	8
3 O Espírito de Tudo	10
4 Junto?	12
5 Força da Cura	14
A Técnico	17
A.1 Círculos	17
A.2 Sobre Acordes	18

Capítulo 1

Lari Natri: à Transparência



1 O Ego

Lari Natri

Tom: Am

Boas tons: Am, Gm-G#m-(Am)

Na igreja, o e - go se re - vela for - te; -
 Mas não vou mais resistir, não vou competir.
 Em to - dos, vejo a - mor — um dom da sorte —
 No coração, a luz que vai brilhar. -

Não quero jogos de poder, só paz; -
 A conexão é o amor vou priorizar.
 Nas al - mas, encontro a luz que ilumina;
 E as diferenças vão se dissipar. -

(Gm):
 Gm | - Gm7 | Cm | -
 Gm D | Gm G7
 Cm | - | Gm D
 - D7 | Gm | -

Na igreja e fora dela, vou olhar: -
 A chama a bon - - dade que está lá, no ser.
 A necessida - de de controle vai se dissipar;
 Na busca do amor, vou renascer. -

A compreensão nos leva a transcender; -
 Os problemas se dissol - vem no olhar.
 Através do amor, vamos crescer;
 Na paz do Santo Daime, vou meditar. -

♩ = 118

Am Am⁷ Dm

T
A
B

1. Na i - gre - ja, o e - go se re - ve - la for - te;
2. Não que - ro jo - gos de po - der, só paz;
3. Na i - gre - ja e fo - ra de - la, vou o - lhar;
4. A com - preen - são nos le - va a trans - cen - der;

4 Dm Am E

T
A
B

- Mas não vou mais re - sis - tir, não vou com - pe -
 - A co - ne - xão e o a - mor vou pri - o - ri -
 - A cha - ma a bon - da de que es - tá lá, no
 - Os pro - ble - mas se dis - sol - vem no o -

7 Am A⁷ Dm Am

T
A
B

- tir. Em to - dos, ve - jo a - mor um dom da sor -
 zar. Nas al - mas, en - con - tro a luz que i - lu - mi - na;
 ser. A ne - ces - si - da - de de con - tro - le vai se dis - si - par;
 lhar. Atra - vés do a - mor, va - mos crescer;

11 E 4. E⁷ Am

T
A
B

- te - No co - ra - ção, a luz que vai bri - lhar.
 E as di - fe - ren - ças vão se dis - si - par.
 Na bus - ca do a - mor, vou re - nascer.
 Na paz do Santo Dai - me, vou me - di - tar.

2 *Sou Daime, Sou um Espelho*

Lari Natri (ofert. à: Maria)

Tom: **Am**

Boas tons: **Bm, (Bm)-(Cm)**

4 ^a ^b ^d ^c ^b ^c ^b ^a
Am **A^{sus2}** **A^{sus4}** **Am** **A^{sus2}** **Am** **A^{sus2}** **Am**
Sou Daime, sou um espelho
^e ^a ^b ^d ^c ^b ^c ^b ^a
Am **A^{sus2}** **A^{sus4}** **Am** **A^{sus2}** **Am** **A^{sus2}** **Am**
Para te mostrar a ti mesmo
^d ^e ^f ^a ^e
Dm **D^{sus2}** **Am** **A^{sus2}** **Am** **A^{sus2}**
Se estive - res dispos - to a ver -
^b ^d ^c ^b ^a
Em **E7** **Am** **A^{sus2}** **Am** **A^{sus2}**
Se estive - res disposto a ver -

Am **A^{sus2}** **A^{sus4}** **Am** **A^{sus2}** **Am** **A^{sus2}** **Am**
Sou Daime, sou um portal **Am**
Am **A^{sus2}** **A^{sus4}** **Am** **A^{sus2}** **Am** **A^{sus2}** **Am**
Para mundos reais e imaginados
^d ^e ^f ^a ^e
Dm **D^{sus2}** **Am** **A^{sus2}** **Am** **A^{sus2}**
Deves julgar qual é qual -
^b ^d ^c ^b ^a
Em **E7** **Am** **A^{sus2}** **Am** **A^{sus2}**
Deves julgar qual é qual -

Am **A^{sus2}** **A^{sus4}** **Am** **A^{sus2}** **Am** **A^{sus2}** **Am**
Sou Daime, sou Amor
Am **A^{sus2}** **A^{sus4}** **Am** **A^{sus2}** **Am** **A^{sus2}** **Am**
E também és tu
^d ^e ^f ^a ^e
Dm **D^{sus2}** **Am** **A^{sus2}** **Am** **A^{sus2}**
Amor permeia tu - do -
^b ^d ^c ^b ^a
Em **E7** **Am** **A^{sus2}** **Am** **A^{sus2}**
Amor permeia tu - do -

Am **A^{sus2}** **A^{sus4}** **Am** **A^{sus2}** **Am** **A^{sus2}** **Am**
Sou Daime, confi - a em mim,
Am **A^{sus2}** **A^{sus4}** **Am** **A^{sus2}** **Am** **A^{sus2}** **Am**
No U - niver - so, em ti mesmo
^d ^e ^f ^a ^e
Dm **D^{sus2}** **Am** **A^{sus2}** **Am** **A^{sus2}**
E serás abençoa - do -
^b ^d ^c ^b ^a
Em **E7** **Am** **A^{sus2}** **Am** **A^{sus2}**
E serás abençoa - do -

$\text{♩} = 116$

Am A^{sus2} A^{sus4} Am A^{sus2} Am A^{sus2} Am A^{sus2}

1. Sou Dai-me, sou um es-pe-lho; Pa-ra te mos-
 2. Sou Dai-me, sou um por-tal; Pa-ra mun-
 3. Sou Dai-me, sou A-mor; E tam-
 4. Sou Dai-me, con-fi-a em mim, No U-ni-

A^{sus4} Am A^{sus2} Am A^{sus2} Am Dm D^{sus2}

6 trar a ti mesmo; Se es-ti-ve-res dis-pos-to a
 dos re-ais e imagi-na-dos; Deves jul-gar qual é
 bém és tu; A-mor per-me-a
 ver-so, em ti mesmo; E se-rás a-ben-ço-

Am A^{sus2} Am A^{sus2} Em E⁷ Am A^{sus2} Am A^{sus2}

11 ver; Se es-ti-ve-res dis-pos-to a ver.
 qual; Deves jul-gar qual é qual.
 tu-do; A-mor per-me-a tu-do.
 a-do; E se-rás a-ben-ço-a-do.

I am Daime; I am a mirror to show you yourself,

If you're willing to see, if you're willing to see.

I am Daime; I am a portal to worlds real and imagined.

You must judge which is which, you must judge which is which.

I am Daime; I am Love, and so are you.

Love permeates everything, love permeates everything.

I am Daime; trust me, the Universe, yourself,

And you will be blessed, and you will be blessed.

3 *O Espírito de Tudo*

Lari Natri (ofert. à: Malla)

2x

Tom: **Gm**

Boas tons: **Gm**

Tocar 2 vezes. / Sing twice.

(d) (e^b) (f[#]) 4 (g) (b^b) (a) (g) (f[#]) (d)
 Ô es - pírito de tudo se encontra
 (e^b) (d) (c[#]) (d) (b^b) (a) (b^b) (c[#]) (d)
 quando esquecemos de ser espiritual
 (d) (e^b) (c[#]) (e^b) (d) (g)
 Ô a - mor en toda criação
 (c[#]) (b^b) (c[#]) (a) (d) (g)
 na vulnerabi - li - dade se revela

Sagrados estamos quando existimos
 sem esconder nossos abismos nem vergonhas
 Aprendemos aos poucos a verdade ver
 ser mais reais é o que há de viver

A $\text{♩} = 108$ **Gm** **D**

1.A O es - pí - ri - to de tu - do se en - con - tra, quando es - que -
2.A Sagrados es - ta - mos quando e - xis - ti - mos sem es - con - der

Bb **D** **B** **F#m/C#**

ce - mos de ser es - piri - tu - al. 1.B O a - mor en to - da cri - a -
nossos a - bis - mos nem ver - gon - has. 2.B Apre - n - de - mos aos pou - cos a ver -

Gm **D** **Gm**

ção, na vul - ne - ra - bi - li - da - de se re - ve - la.
da - de ver, ser mais re - ais é o que há de vi - ver. D.C.

The spirit of everything is found when we forget to be spiritual.
Love in all creation, in vulnerability it is revealed.

We are sacred when we exist without hiding our abysses or shames.
We gradually learn to see the truth, being more real is what there is to live.

4 *Junto?*

Lari Natri (ofert. à: todos os amigos)

valsa

Tom: Am

Boas tons: Am, Gm-G#m-(Am)

(e) 3 a (b) (c) (b) a (e)
Nave gando em meu barcozi - nho,

d (c) d (e)
batendo gentilmente com outros;

(c) (b) a (b) (c) d
Perguntando: podemos flutuar

(e) (f) (e) d (c) (b) (c) 7 : :
Da mesma forma por um tem - po? : :

Am
Assim como eu, assim vós,

Dm E
Os mesmos ventos nos levam a todos.

7 (c) Am Dm
Vamos criar algo juntos

E C 2(Am) : :
Agora que estamos aqui um tempo. : :

Am
Navegando com minha alma aberta,

Dm E
Encontrando harmonia com as estrelas;

Am Dm
Perguntando: podemos caminhar

E C 2(Am) : :
Na mesma direção por um tempo? : :

Am
Assim como eu, assim vós,

Dm E
Os mesmos rios nos levam pra frente.

7 (c) Am Dm
Vamos beber do mesmo fonte

E C 2(Am) : :
Agora e sentir paz por um tempo. : :

(Dm):

Dm | -

Gm | A

Dm | Gm

A | F 2(Dm)

A ♩ = 102

The musical score is written for three parts: Tenor (T), Alto (A), and Bass (B). It features a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The tempo is marked as 102 beats per minute. The score is divided into three systems. The first system contains measures 1 through 4, with lyrics in Portuguese. The second system contains measures 5 through 8, with lyrics in Portuguese. The third system contains measures 9 through 12, with lyrics in Portuguese. The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals. The lyrics are in Portuguese and are repeated in English at the bottom of the page.

1. Na-ve - gan - do em meu bar - co - zi - nho; ba-ten-do
 2. As-sim co - mo eu, as - sim vós; Os mesmos
 3. Na-ve - gan - do com minha alma a-ber-ta; Encontran-do
 4. As-sim co - mo eu, as - sim vós; Os mesmos

3 Dm E **B** ii Am

gen-til - men - te com ou - tros; Pergun-tan - do: po-de-mos
 ventos nos le-vam a to - dos; Vamos cri - ar al - go
 harmo-ni - a com as es - tre - las; Pergun-tan - do: po-de-mos
 ri - os nos le-vam pra fren - te. Vamos be - ber do mesmo

6 Dm E C Am

flu-tu - ar; Da mesma for - ma por um tem - po? tem - po?
 jun - tos; A - go - ra que estamos a - qui um tem - po. tem - po.
 ca-minhar; Na mesma di - re - ção por um tem - po? tem - po?
 fon - te; A - go - ra e sen-tir paz por um tem - po. tem - po.
 D.C.

Sailing in my little boat, gently bumping against others;
 Asking: can we float the same way for a while?

Just as I, just as you, the same winds carry us all.
 Let's create something together now that we're here for a while.

Sailing with my open soul, finding harmony with the stars;
 Asking: can we walk in the same direction for a while?

Just as I, just as you, the same rivers carry us forward.
 Let's drink from the same source now and feel peace for a while.

5 Força da Cura

Lari Natri

valsa

Tom: Am

Boas tons: Am, (Em)-(Gm)

Oh! Força da Cu - ra, eleva meu canto às al - tu - ras! -

Estou cantando, cantando minha alma ao Céu al - to. -

Estou cantando, cantando minha alma ao Céu al - to. -

-

Oh! Força da Cura, abra meu coração para amor! -

Estou abrindo, abrindo meu coração para a - mor. -

Estou abrindo, abrindo meu coração para a - mor. -

-

Oh! Força da Cura, esclarece minhas pensamentos! -

Estou me concentrando minha atenção no essencial. -

Estou me concentrando minha atenção no essencial. -

-

Oh! Força da Cura, sensibilize meu coração! -

Estou escutando, escutando as necessidades do ou - tro. -

Estou escutando, escutando as necessidades do outro. -

-

(Em)

Em D Em Am Em B7 Em |
 Am | Em | D D7 Em |
 Am | Em | C B7 Em |
 | - |

♩ = 180

A Am G Am Dm Am E⁷ Am

T 0 3-1-0 2 3-2-0 2-2-0 2-3-0 2-2

A 3 1 0 2 3 2 0 2 2 0 2 3 0 2 2

B 2 3 2 0 2 2 0 2 3 0 2 2

1. Oh! Força da Cu-ra, e-le-va meu can-to às al-tu-ras!
2. Oh! Força da Cu-ra, a-bra meu co-ra-ção para a-mor!___
3. Oh! Força da Cu-ra, es-cla-re-ce mi-nhas pen-sa-men-tos!
4. Oh! Força da Cu-ra, sen-si-bi-li-ze meu co-ra-ção!___

B:ii Dm Am G G⁷ Am

T 0-0-2-2 3-3-0-0 2-2 3-3-0 2-3-0 3-3-2

A 0 0 2 2 3 3 0 0 2 2 3 3 0 2 2

B 3 3 0 2 3 0 3 3 2

Estou can-tan-do, can-tan-do mi-nha alma ao Céu al-to.
 Estou a-brin-do, a-brin-do meu co-ra-ção pa-ra a-mor.
 Estou me-con-cen-tran-do mi-nha a-ten-ção no essen-ti-al.
 Estou escu-tan-do, escu-tando as ne-ces-si-da-des do ou-tro.

B:iii Dm Am F E⁷ Am

T 0-0-2-2 3-3-0-0 2-2 3-3-3 1-1-2

A 0 0 2 2 3 3 0 0 2 2 3 3 3 1 1 2

B 3 3 0 3 3 3 1 1 2

Estou can-tan-do, can-tan-do mi-nha alma ao Céu al-to. D.C.
 Estou a-brin-do, a-brin-do meu co-ra-ção pa-ra a-mor.
 Estou me-con-cen-tran-do mi-nha a-ten-ção no essen-ti-al.
 Estou escu-tan-do, escu-tando as ne-ces-si-da-des do ou-tro.

Oh! Power of the Cura, lift my song to the heights!
 I am singing, singing my soul to the high Heaven.

Oh! Power of the Cura, open my heart to love!
 I am opening, opening my heart to love.

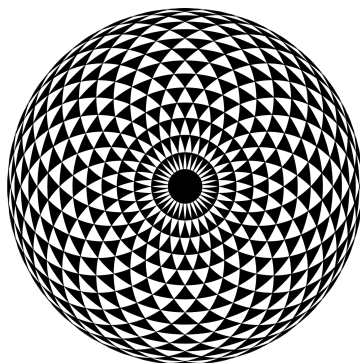
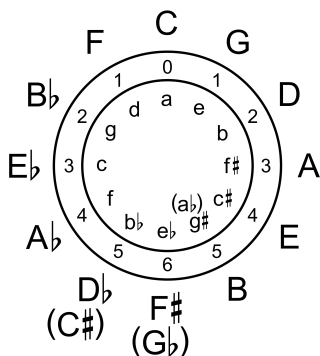
Oh! Power of the Cura, clarify my thoughts!
 I am concentrating my attention on the essential.

Oh! Power of the Cura, sensitize my heart!
 I am listening, listening to the needs of others.

Apêndice A

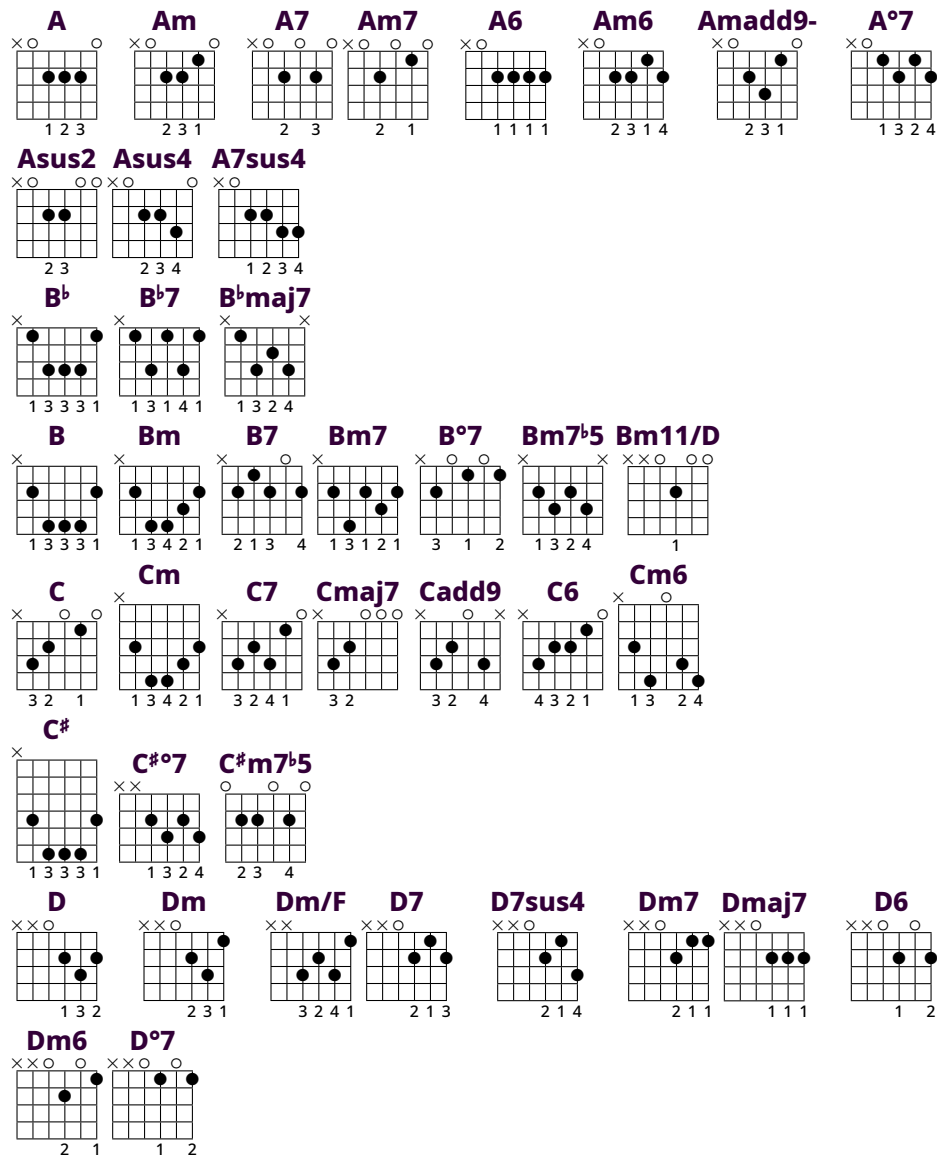
Técnico

A.1 Círculos



A.2 Sobre Acordes

Acordes para Violão



E^b

E^bmaj7

E

Em

E7

Em7

E°7

Em7^b5

F

Fmaj7

Fmaj7^b5

F6

F#

F#m

F#7

F#m7

F#°7

F#m7^b5

F#m11/A

G

Gm

G7

Gm7

Gmaj7

Gadd9

G7sus4

G6

Gm6

A^b7

Modos e Acordes

Jônico	I	ii	iii	IV	V	vi	vii°
Dórico	VII	i	ii	III	IV	v	vi°
Frígio	VI	vii	i	II	III	iv	v°
Lídio	V	vi	vii	I	II	iii	iv°
Mixolídio	IV	v	vi	VII	I	ii	iii°
Eólio	III	iv	v	VI	VII	i	ii°
Lócrio	II	iii	iv	V	VI	vii	i°
<i>Acordes di-atônicos</i>	Maior, maj7, maj9, maj11, maj13, 6	m, m7, m9, m11, m6	m, m7	Maior, maj7, maj9, maj13, 6	Maior, 7, 9, 11, 13, sus4	m, m7, m9, m11	m7 ^b 5

Tipos Básicos de Acordes Para Escalas Menores

Natural	i	ii°	III	iv	v	VI	VII
Harmônico	i	ii°	III+	iv	V	VI	#vii°
Melódico	i	ii	III+	IV	V	#vi°	#vii°